

Programmazione di arte e immagine per l'anno scolastico 2019 - 2020

Profilo delle competenze che dovrà possedere l'alunno al termine del ciclo di istruzione della scuola secondaria di primo grado.

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Conosce e utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali anche prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

CLASSI PRIME: obiettivi di apprendimento.

Indicatori	Abilità	Conoscenze
1. Esprimersi e Comunicare	<p>Ideare soluzioni creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.</p> <p>Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici facendo riferimento anche ad altre discipline</p>	<p>Conoscenze degli strumenti e delle tecniche di base del linguaggio visuale: matite, graffite, pastelli, tempera, tecniche digitali.</p> <p>La comunicazione visiva</p>
2. Osservare e leggere le immagini	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p>	<p>La grammatica di base della comunicazione visiva: il punto, la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio.</p> <p>Introduzione ai linguaggi della comunicazione: illustrazione, fumetto, animazione</p>

	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare le funzioni espressive – comunicative delle immagini	
3. Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	<p>Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio e individuarne i significati e i valori storici e sociali.</p>	<p>I quadri storici dell'Arte dalle origini al Medioevo</p> <p>Introduzione ai Beni culturali</p> <p>Introduzione alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio</p>

CLASSI PRIME: competenze chiave europee

COMPETENZA DIGITALE	Saper utilizzare le tecniche digitali per realizzare comunicazioni grafiche e multimediali
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale della classe e alle attività di gruppo
INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Saper tradurre le idee in azione Essere consapevoli del contesto della classe e cogliere le opportunità culturali e didattiche che essa offre
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Saper esprimere le proprie idee, emozioni ed esperienze attraverso i linguaggi dell'arte visiva

CLASSI PRIME: attività relative alle competenze disciplinari

Competenze nell'ambito del disegno ed elaborazioni grafiche digitali.

- Ideazione e progettazione di elaborati ricercando soluzioni creative originali, basate sullo studio dell'arte, della comunicazione visiva e dei principi della computer grafica.
- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale.

Conoscenze.

Ambiti operativi: il paesaggio e la natura: osservazione della forma; il mondo delle immagini; la fantasia e la creatività, realizzazione di immagini sia proposte dall'insegnante che disegnate a libera scelta

Abilità

- Conosce ed utilizza egli strumenti ed i materiali necessari alle varie tecniche grafico-pittoriche e le modalità esecutive e le applica in modo guidato.
- Traduce graficamente le forme osservate rappresentando la realtà, applicando delle regole del linguaggio visuale (colore, forma, volume, ecc.) e rielaborando in modo creativo un soggetto semplice.

Abilità tecnico – operative.

- Saper confrontare: idee, soluzioni tecniche e metodologie di lavoro.

- Saper scegliere: idee, soluzioni tecniche e metodologiche appropriate e personali.
- Decidere l'azione: valutare diverse soluzioni tecniche ed operare scelte consapevoli.
- Correggere l'errore: effettuare verifiche sul lavoro in corso e apportare eventuali modifiche.

Competenze nell'ambito dell'educazione visiva.

- Usa diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- **Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.**
Conoscenze
 - La comunicazione ed il linguaggio visivo: il punto; il segno; la linea; la superficie (texture);
 - fondamenti della teoria dei colori, struttura e caratteristiche fisiche del colore e aspetti espressivi.**Abilità**
 - Osserva la realtà riconoscendone gli elementi caratteristici e li traduce in elaborazioni grafiche.
 - Conoscere le caratteristiche specifiche degli elementi base del linguaggio visivo.

Competenza nell'ambito della Storia dell'arte.

- Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- **Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale e artistico della propria città.**
Conoscenze.
 - Analisi dell'opera d'arte e conoscenza il patrimonio artistico milanese, lo sviluppo storico dell'arte dalla Preistoria all'Arte paleocristiana e Bizantina, le opere d'arte più significative dell'arte antica.**Abilità**
 - Comprende e utilizza il lessico specifico
 - Applica, in modo guidato, un metodo di analisi dell'opera d'arte e la contestualizza storicamente

Competenza nell'ambito sociale e civile.

- **Partecipa attivamente ai gruppi di apprendimento cooperativo**
Abilità
 - Si pone come risorsa all'interno del gruppo

CLASSI SECONDE: obiettivi di apprendimento.

Indicatori di competenza	Abilità	Conoscenze
1. Esprimersi e Comunicare	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi.</p> <p>Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Conoscenze di strumenti e tecniche Avanzate del linguaggio visuale e realizzazione di elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili.</p> <p>Approfondimento delle tecniche della comunicazione visiva</p> <p>Introduzione alle tecniche multimediali</p>

2. Osservare e leggere le immagini	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare le funzioni simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>Approfondimento della grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, luce, spazio, prospettiva</p> <p>Introduzione agli elementi della comunicazione di massa: fotografia, pubblicità, filmati</p>
3. Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Lettura di opere d'arte e immagini</p> <p>I quadri storici dell'Arte dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento</p> <p>Lettura dei beni culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>

CLASSI SECONDE: competenze chiave europee

COMPETENZA DIGITALE	Saper utilizzare le tecniche digitali per realizzare comunicazioni grafiche e multimediali
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale della classe e alle attività di gruppo
INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Saper tradurre le idee in azione Essere consapevoli del contesto della classe e cogliere le opportunità culturali e didattiche che essa offre
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Saper esprimere le proprie idee, emozioni ed esperienze attraverso i linguaggi dell'arte visiva

Competenze nell'ambito del disegno ed elaborazioni grafiche digitali.

- **Utilizzo consapevole degli strumenti, delle tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e delle regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.**
- **L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.**

Conoscenze.

- Produrre comunicazioni iconiche e multimediali
- Saper costruire un'immagine con diverse tecniche e per diverse finalità comunicative

Ambiti operativi: il paesaggio e la natura: osservazione della forma; il mondo delle immagini; la fantasia e la creatività, realizzazione di immagini sia proposte dall'insegnante che disegnate per libera scelta.

Abilità

- Utilizza ed applica in maniera autonoma strumenti, tecniche e modalità esecutive, rielaborando in modo creativo un soggetto/messaggio semplice.
- Rappresenta la tridimensionalità dello spazio in modo corretto.

Abilità tecnico – operative.

- Saper confrontare: idee, soluzioni tecniche e metodologie di lavoro.
- Saper scegliere: idee, soluzioni tecniche e metodologiche appropriate e personali.
- Decidere l'azione: valutare diverse soluzioni tecniche ed operare scelte consapevoli.
- Correggere l'errore: effettuare verifiche sul lavoro in corso e apportare eventuali modifiche.

Competenze nell'ambito dell'educazione visiva.

- **Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo visivo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.**
- **Conosce e utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche.**

Conoscenze.

Ambiti tecnico - operativi: il linguaggio visivo, teoria del colore, lo sguardo sulla realtà e sull'immagine (la composizione, la simmetria -l'asimmetria, il modulo, il ritmo, il peso visivo), la percezione dello spazio: prospettiva intuitiva, centrale ed angolare.

Abilità

- Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e le loro caratteristiche specifiche, utilizzandoli modo autonomo.
- Legge e interpreta in modo critico i messaggi visuali e multimediali.

Competenze nell'ambito della Storia dell'arte.

- **Conosce le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.**
- **Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.**
- **Conoscenze.**

Letture dell'opera d'arte e conoscenza del patrimonio artistico: la storia dell'arte dal Medioevo all'arte Moderna attraverso la conoscenza delle opere e degli artisti più significativi da Giotto agli Impressionisti.

Abilità

- Leggere in maniera autonoma un'opera d'arte e collocarla nel tempo attraverso il riconoscimento dello stile e la comprensione dei suoi significati storici e artistici.

Competenza nell'ambito sociale e civile.

- **Partecipa attivamente ai gruppi di lavoro**

Abilità

- Si pone come risorsa all'interno del gruppo

CLASSI TERZE: obiettivi di apprendimento.

Indicatori di competenza	Abilità	Conoscenze
1. Esprimersi e Comunicare	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della comunicazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguate e integrando più codici</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche propri della creazione artistica</p> <p>Realizzare elaborati con tecniche grafiche e tecnologie digitali</p> <p>Saper organizzare una comunicazione visiva</p>
2. Osservare e leggere le immagini	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando in modo approfondito utilizzando una tecnica di analisi.</p> <p>Utilizzare la conoscenza dei codici e delle regole compositive per realizzare comunicazioni multimediali con precise funzioni simboliche, espressive e comunicative</p>	<p>Conoscenza degli elementi della comunicazione di massa: fotografia, pubblicità, cinema</p>
3. Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo</p>	<p>Lettura di opere d'arte e immagini</p> <p>I quadri storici dell'Arte dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento</p> <p>Lettura dei beni culturale e ambientale presente nel proprio</p>

	<p>Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica contemporanea</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di valorizzazione e recupero.</p>	territorio
--	---	------------

CLASSI TERZE: competenze chiave europee

COMPETENZA DIGITALE	Saper utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) Possedere abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC)
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale della classe e alle attività di gruppo
INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Saper tradurre le idee in azione Essere consapevoli del contesto della classe e cogliere le opportunità culturali e didattiche che essa offre
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Saper esprimere le proprie idee, emozioni ed esperienze attraverso i linguaggi dell'arte visiva

CLASSI TERZE: attività relative alle competenze.

Competenze nell'ambito del disegno ed elaborazioni grafiche digitali.

- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
- Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Conoscenze.

Ambiti operativi: la figura umana: struttura e proporzioni; disegno dal vero; l'astrazione ed il gesto pittorico, la multimedialità.

Abilità

- Utilizzare gli strumenti, i materiali e le modalità esecutive della tecnica in maniera espressiva e personale.
- Produrre messaggi con specifiche funzioni comunicative, adeguati alle situazioni, personali nel contenuto e originali nella forma, rielaborando in modo creativo un soggetto/messaggio complesso.

Abilità tecnico – operative.

- Saper confrontare: idee, soluzioni tecniche e metodologie di lavoro.
- Saper scegliere: idee, soluzioni tecniche e metodologiche appropriate e personali.
- Decidere l'azione: valutare diverse soluzioni tecniche ed operare scelte consapevoli.
- Correggere l'errore: effettuare verifiche sul lavoro in corso e apportare eventuali modifiche.

Competenze nell'ambito dell'educazione visiva.

- Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

- **Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.**

Conoscenze

Il linguaggio visivo: lo sguardo sulla realtà e sull'immagine; il volume: luce e ombra; la composizione: elementi e struttura, le tecniche digitali e multimediali applicate alla comunicazione visiva.

Abilità

- Riconoscere i singoli elementi del linguaggio visivo e le loro specifiche caratteristiche, utilizzandoli per la creazione autonoma e la reinterpretazione personale e creativa di messaggi visivi.

Competenze nell'ambito della storia dell'arte.

- **Conosce le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del Novecento e dell'arte contemporanea.**
- **Legge le opere più significative prodotte nell'arte contemporanea e le colloca nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.**
- **Riconosce le opere d'arte contemporanea del proprio territorio ed è comprende la stratificazione storica e artistica del territorio.**
- **Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. Conoscenze.**

Lettura ed interpretazione dell'opera d'arte, la storia dell'arte dal Post-impressionismo alle avanguardie storiche del '900; l'Architettura tra le due guerre, la Pop Art, il Graffitismo, le tendenze dell'arte contemporanea, la Street Art. **Abilità**

- Leggere, analizzare e interpretare un'opera d'arte collocandola nel tempo attraverso il riconoscimento dello stile e della tecnica
- identificare attraverso le scelte stilistiche l'artista che l'ha eseguita.
- Riconoscere lo scopo comunicativo delle opere dell'arte dal dopoguerra ad oggi.

Competenze nell'ambito sociale e civile.

- **Partecipa attivamente ai gruppi di lavoro**
Abilità
 - Si pone come risorsa all'interno del gruppo

VALUTAZIONE.

Nella formulazione delle valutazioni intermedia e finale verranno presi in considerazione:

- valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove grafiche e scritte
- progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- impegno
- partecipazione
- metodo di studio

COMPETENZA DISCIPLINARE VOTO/LIVELLO	DESCRITTORE
---	-------------

Educazione visiva Osservare e leggere le immagini	Comprende ed interpreta il significato di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo e li applica con apporti critici, originali e creativi	9/10	AVANZATO
	Riconosce il valore comunicativo e d espressivo di immagini ed opere d'arte. Osserva e conosce in modo dettagliato gli elementi principali del linguaggio visivo e li applica in modo corretto.	8	INTERMEDIO
	Legge e descrive immagini o opere d'arte in maniera essenziale. Osserva e conosce i principali elementi del linguaggio visivo.	6/7	INIZIALE/BASE
	Legge e descrive con difficoltà immagini o opere d'arte anche se guidato e sollecitato, riconosce solo parzialmente gli	4/5	PARZIALE

	elementi del linguaggio visivo.		
Disegno	L'alunno realizza elaborati con apporti creativi personali e originali, applicando in modo completo, organico e approfondito le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Individua nei colori le loro specifiche caratteristiche, applicandole in maniera espressiva. Utilizza e applica con padronanza strumenti, tecniche e materiali, completando gli elaborati con un linguaggio grafico preciso, sicuro e personale	9/10	AVANZATO
Conoscere e sapere usare i codici del linguaggio visivo	Compone liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore. Conosce e sa utilizzare le diverse tecniche, le caratteristiche dei colori e le loro funzioni. Utilizza ed applica in modo corretto strumenti, tecniche e materiali, completando gli elaborati con linguaggio grafico preciso e accurato.	8	INTERMEDIO
Conoscere e usare le tecniche espressive	Rappresenta in modo abbastanza corretto l'immagine scelta o proposta. Individua nei colori usati alcune caratteristiche. Conosce ed utilizza in modo semplice strumenti, tecniche e materiali, completando gli elaborati con un linguaggio grafico accettabile.	6/7	INIZIALE/BASE
Esprimersi e comunicare	Anche se guidato e sollecitato rappresenta con difficoltà l'immagine scelta o proposta, non utilizza correttamente strumenti, tecniche e materiali. Produce in maniera gli elaborati e non li completa.	4/5	PARZIALE