

**PROGETTAZIONE DI ISTITUTO**  
**Settembre 2019**  
**MUSICA**  
**Classe seconda – Scuola Secondaria di I°grado**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire collettivamente semplici canti anche a più voci (canoni) attraverso la lettura del codice scritto.</li> <li>- Conoscere e utilizzare la tecnica del flauto dolce (estensione do 3 /mi 4 con le alterazioni SI b; FA #, SOL #, DO #) e/o di uno strumento a tastiera (spaziando su tutte le ottave dello strumento e utilizzando tutte le alterazioni).</li> <li>- Conoscere e utilizzare le tecniche esecutive dello strumentario didattico eseguendo sequenze ritmiche o melodiche più complesse.</li> <li>- Eseguire semplici brani strumentali d'insieme a più parti tratti da diversi repertori.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, classificare e rappresentare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Leggere ed eseguire semplice partiture, convenzionali e non convenzionali.</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare semplici suddivisioni metriche nei tempi semplici e composti.</li> <li>- Riconoscere e memorizzare correttamente formule ritmiche nei tempi semplici e composti.</li> <li>- Eseguire e riconoscere le cellule ritmiche e le pause apprese, combinate in semplici formule nei tempi semplici e composti.</li> <li>- Riconoscere e leggere le note sul pentagramma dal do 3 al sol 4.</li> <li>- Riconoscere e leggere la notazione armonica (bicordi e triadi).</li> <li>- Possedere la conoscenza del lessico specifico relativamente ai contenuti acquisiti.</li> <li>- Utilizzare software di videoscrittura musicale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio culturale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisare e rielaborare in gruppo idee musicali su consegne date utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi formali.</li> <li>- Elaborare semplici accompagnamenti ritmici.</li> <li>- Rielaborare nella parte ritmica brani già conosciuti (variazione ritmica).</li> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico – culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il valore espressivo del brano ascoltato in relazione alla propria esperienza musicale personale e alle conoscenze acquisite.</li> <li>- Orientare i brani ascoltati relativamente al genere, all'epoca, alla funzione, all'area geografica e culturale.</li> <li>- Cogliere in un brano contrasti e sfumature di dinamica, agogica e timbro.</li> <li>- Descrivere un brano musicale rispetto alla loro struttura formale (ABA, Rondò, AB, Tema con variazioni) utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>- Mettere in relazione i significati espressi dalla musica con gli aspetti strutturali analizzati.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione brani musicali ascoltati e/o eseguiti ad altri contesti disciplinari rispetto alle caratteristiche espressive, storico – culturali, geografiche.</li> <li>- Utilizzare altri linguaggi per interpretare e analizzare un brano musicale.</li> </ul>

